International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026

ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

From Generation Z to Generation Alpha: An Analysis of Linguistic Registers

Katleen Joy V. Capellan[1]
[1]Aurora Senior High School, Ballesteros, Aurora, Isabela, Philippines
Isabela State University-Cabagan Campus, Isabela, Philippines
katleenjoy.capellan@deped.gov.ph

Jaine Z. Tarun, PhD[2]
[2]Isabela State University-Cabagan Campus, Isabela, Philippines
jaineztarun@gmail.com

Abstract

This research aims to examine the rapid transformation and development of the Filipino language by analyzing the corpus registers utilized by Generation Z and Generation Alpha. Amid accelerated digitalization and globalization, novel forms of speech emerge, reflecting the distinct sociolect and idiolect characteristics of contemporary youth. The study employed descriptive research design and corpus linguistics to identify the frequently used registers of Gen Z and Gen Alpha.

Through a questionnaire validated by the research adviser and members of the panel of examiners, interviews were conducted with fourteen students belonging to the Gen Z and Gen Alpha cohorts. Following the interviews, the researcher utilized Content Analysis and Linguistic Analysis to examine the gathered data.

Based on the data collected from actual interviews and discourse, the morphological and semantic characteristics of the words were analyzed. The study emphasizes that the acceptance of modern registers does not degrade the language; rather, it serves as evidence of the dynamic and progressive nature of the Filipino language. The output of this study is expected to assist educators, linguists, and translators in understanding the contemporary discourse of Filipino youth.

Keywords: Gen Alpha, Gen Z, language, morphological characteristics, register, semantic characteristics

Introduksiyon

Nakikilala ang bawat henerasyon batay sa kanilang wikang nabuo at ginamit at ginagamit sa pakikipagtalastasan. Ang dimensiyong sosyal ang nagbunsod sa pagkakaroon ng mga register, jargon, o sosyal na barayti tulad ng wika ng bakla, wika ng kabataan, wika ng mag-aaral, wika ng kababaihan, wika ng isports, register ng guro at iba pa. Pinapatunayan nito na ang wika ay isang arbitraryo. Ang mga kabataan sa kasalukuyan ay gumagamit ng mga salita tulad ng mga salitang petmalu, sakalam, forda ferson, imoji, estitek , at marami pang iba. Ang mga pahayag na ito ay nagpapakita na ang pagbabago ng mundo ay may malaking impluwensiya sa pagsasalita ng mga kabataan. Sa mga pagbabagong nagaganap sa mundong pakikipagtalastasan, iba't ibang anyong salita ang nabubuo at napayayabong.

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Ang impluwensiya ng social media (socmed) platforms at iba't ibang mga palabas sa telebisyon ay nagbubunsod ng eksperimentalisasyon sa mga bagong salita at mga umiiral na mga salita (Gallego, 2016). Maituturing ngang likas sa mga Pilipino ang pagiging mapag-imbento. Ang pag-imbento ng salita ay trabaho ng lahat na masasabi ring penomenal dahil sumusunod ito sa agos ng panahon. Ika' nga ni Almario (2018) kailangang pagtiyagaan ang pagtuklas sa ugat ng isang likhang salita, at posibleng sipatin ang pagiging komplikado ng pinagmulan. Kasabay ng pagbabago ng panahon, ang mabilis at madaliang pag-usbong ng panahon gamit ang makabagong teknolohiya na bunga ng bagong kaalaman ng tao mula sa pananaliksik at malikhaing pag-iisip. Isa sa mga produkto ng makabagong teknolohiya ay ang pinakamahalagang social media. Ito ay isang sistema ng pakikipag-ugnayan ng tao kung saan sila ay lumilikha, nagbabahagi at nagpapalitan ng impormasyon at ideya sa isang birtwal na komunidad at network. Ito rin ay itinuturing na isang pangkat ng mga aplikasyon sa Internet (Nuncio et al., 2014).

Sa kasalukuyan, ang ingay sa social media ay kadalasang kinasasangkutan ng mga tinatawag na Gen Z at Gen Alpha. Ang Gen Z ay isang henerasyong may malalim na koneksyon sa teknolohiya, aktibong interes sa mga isyung panlipunan, at malikhain sa paraan ng pagpapahayag ng sarili. Ang Gen Z (Generation Z) ay tumutukoy sa henerasyon ng mga taong ipinanganak mula 1997 hanggang 2012, ayon sa pinakakaraniwang depinisyon. Sila ang sumunod sa Millennials (Generation Y) at sinusundan ng Gen Alpha. May mga partikular na katangian ang henerasyong ito na naiimpluwensiyahan ng teknolohiya, internet, at mga pangkasalukuyang kultural at panlipunang pagbabago. Samantala, ang Gen Alpha naman ay ang Gen Alpha ay isang henerasyon na pinalilibutan ng digital na teknolohiya at malalaking pagbabago sa lipunan. Inaasahan silang magiging mas adaptable, tech-savvy, at interkonekted, ngunit kailangang harapin din nila ang mga hamon ng paglaki sa isang mataas na teknolohikal at mabilis magbagong mundo.

Pangkalahatang layunin ng isinagawang pag-aaral na masuri ang mga katangiang linggwistik na umuusbong sa kalakaran ng pagbuo sa mga register sa korpus ng wikang Filipino na umiiral at ginagamit ng mga henerasyong nabibilang sa Gen Z at Alpha . Upang maisakatuparan ito, tinugunan ang mga sumusunod na tiyak na tanong:

1. Anong mga register sa korpus ng Filipino ang mga nabuo, umiiral at ginagamit ng mga henerasyong kinabibilangan ng Gen Z at Alpha?
2. Paano umusbong at lumaganap ang mga register?
3. Anong mga katangiang linggwistik ang lumilitaw sa kalakaran ng pagbuo sa mga register na umiiral at ginagamit ng mga henerasyong Gen Z at Alpha?
    3.1. mga katangiang morpolohikal
    3.2 mga katangiang semantik

Metodolohiya

Ginamit sa isinagawang pag-aaral ang deskriptibong disenyo ng pananaliksik gamit ang pamamaraang kwalitatibo sa pagsusuri ng istilong linggwistik sa kalakaran ng pagbuo sa mga register na umiiral at ginagamit ng mga Gen Z at Alpha sa mga larang o disiplina at sa mga napapanahong kulturang popular. Sa pagsusuring kwalitatibo, ginamit ang Content Analysis at

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026

ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Linguistic Analysis sa Sa pagsusuri, ginamit ang mga proseso sa Content Analysis at Linguistic Analysis sa mga datos na nakalap gayon din sa mga katugunan o responses ng mga respondente sa pamamagitan ng coding at thematic analysis upang makataguyod ng mga tema, konsepto o imahe na naglalarawan sa mga istilong linggwistik na nagpapakita ng mga katangian sa kalakaran ng pagbuo sa mga register na ginagamit ng mga Gen Z at Alpha.

Ang mga mag-aaral ng Aurora Senior High School at nasa edad 16-18 na kabilang sa Gen Z at ang mga ibang kalahok sa labas ng paaralan o komunidad ay nasasaklaw sa edad na 0-12 na kabilang sa Gen Alpha. Higit na mahalaga ang kalidad at kredibilidad ng mga kalahok bagamat maliit ang bilang ng mga respondente. Ang 14 na partisipante ay naging sapat upang tugunan ang kinakailangan ng pag-aaral na ito sapagkat isinasaalang-alang ang malalimang panayam at malinaw na sagot sa pananaliksik na ito dahil ang mga respondente sa pag-aaral na ito ay kabilang at may pare-parehong background, karanasan, at kasanayan, mabilis na mararating ang saturation point.

Resulta at Talakayan

1. Mga Register na Umusbong, Lumaganap at Ginagamit ng mga Henerasyong Kinabibilangan ng Gen Z at Alpha at Katangiang Morpolohikal at Semantik Nito

Batay sa isinagawang interbyu, narito ang mga register na nakalap mula sa panayam o interbyu sa mga kalahok. Ang mga register na ito ay maituturing na Pangunahing Datos na siyang pinagkuhanan ay sa mga kalahok ng pag-aaral na nakabatay sa interbyu. Ang mga nabuo, umiiral, ginagamit at nakilalang register ng mga Gen Z at Alpha ay inilahad sa pamamagitan ng mga talahanayan. Sinasagot ng Talahayanan 1.1. ang komprehensibong pagsagot ng una, ikalawa at ikatlong tanong sa suliranin ng pag-aaral.

1.1. Talahanayan ng Register, Kahulugan at Pagbuo

Register	Etimolohiya at Pinagmulan	Linggwistikong Proseso	Leksikal at Denotatibong Kahulugan	Pragmatiko at Kontekstuwal na Kahulugan
lodi (P1,2,3)	Mula sa hiram na salitang Ingles na "Idol".	●Metathesis (Ortograpikong pagbabaligtad ng baybay mula i-d-o-l tungo sa l-o-d-i).	Isang indibidwal na lubos na tinitingala, pinagpipitagana n, o nagsisilbing huwaran dahil sa pambihirang katangian o talento.	Kaswal na tawagan (term of address) upang magpakita ng pakikisama at in-group solidarity; ginagamit na katumbas ng "kaibigan" o "pare."

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Youngsta/young stunna (P1,4)	Mula sa pinagsamang pariralang Ingles na "Youngstar na" o "You understand na?"	Phonetic Corruption & Blending (Ponetikong pag-asimila ng tunog ng internet slang).	Isang mabilis na pagpapahayag ng pagsang-ayon o pag-unawa sa isang sitwasyon; literal na "bata o sikat na" o "naintindihan mo na."	Ginagamit bilang ekspresyon ng pang-iironya o sarkasmo kapag ang isang tao ay nagmamayabang o nagpapakita ng ugaling "feeling sikat" o "bida-bida."
Matsala (P1)	Mula sa katutubong salitang Filipino na "Salamat".	● Syllable Inversion / Tadbalik (Pagbabaligtad ng mga pantig sa tradisyong Hipon ng Dekada '70: sa-la-mat ma-tsa-la).	Isang pormal na pagpapahayag ng utang na loob, pagpapahalaga, o pasasalamat sa isang kabutihang natanggap.	Isang kaswal, impormal, at pang-internet na paraan ng pagpapasalamat na karaniwang ginagamit sa mga online gaming chats (tulad ng Mobile Legends o Roblox) at digital na usapan.
Sah (P1)	Nagmula sa lokal na subkultura ng lansangan (street slang) na mabilis na sumikat sa TikTok sa pamamagitan ng "Young Stunna" trends at urban hip-hop culture sa Pilipinas. Ito ay nag-ugat sa salitang "Kosa" (cellmate/inmate).	Clipping (Pagtatabas) at Metathesis (Pagpapalit-tunog): Mula sa "Kosa" \(\rightarrow \) naging "Sa" o "Sah". Sa iba namang konteksto, ito ay translesyon ng Ingles na "Sir" sa lokal na ponolohiya	Isang katawagan o pamitagan para sa isang lalaki, kaibigan, o kasama sa isang tiyak na pangkat.	Ginagamit upang magtatag ng instant solidarity at in-group identity sa mga kabataang lalaki. Nagpapahiwatig ito ng malalim na tiwala o pagkilala sa kausap bilang kabilang sa parehong "kultura ng kalsada."
Nepo babies (P1,6)	Pinaikling anyo ng "Nepotism Babies." Sumikat	Blending (Pagsasama ng Salita) at Clipping (Pagtatabas):	Mga anak o kamag-anak ng mga sikat,	Ginagamit sa diskurso ng panlipunang

International Journal of Arts, Sciences and Education ISSN: 2799 - 1091
Volume 7 Issue 2 | June 2026 Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

	sa Hollywood noong huling bahagi ng 2022 at mabilis na naging bahagi ng diskurso ng Gen Z sa X (Twitter) at TikTok upang punahin ang industriya ng sining at politika.	Pagsasama ng pinutol na salitang Nepotism (Nepo) at ng kolokyal na terminong Babies.	mayayaman, at makapangyariha ng tao na nagtagumpay sa parehong larangan dahil sa impluwensya ng magulang.	kritika at ironya. Madalas itong may tonong peyoratibo (negatibo) upang punahin ang kawalan ng pantay na oportunidad (meritocracy) sa lipunan at showbiz.
clout chaser	Nagmula sa African American Vernacular English (AAVE) at hip-hop culture sa Estados Unidos. Pumasok sa register ng Pilipinong Gen Z at Alpha sa pamamagitan ng vlogging ecosystem (YouTube/TikTok influencers).	Compounding (Pagtatambal): Pagsasama ng mga salitang Clout (impluwensya/kasikatan) at Chaser (tagahabol).	Isang indibidwal na sadyang gumagawa ng mga aksyon o kontrobersya upang humabol o makakuha ng atensyon at kasikatan sa social media.	Ginagamit bilang panunuri sa motibo ng isang tao online. Sa pragmatikong aspeto, ito ay isang etiketa ng kawalan ng "authenticity"—ipinapakita nito ang labis na pagpapahalaga ng kabataan sa tunay na pagkatao laban sa pekeng kasikatan.
talking stage (P14)	Umusbong sa panahon ng mobile dating apps (Tinder, Bumble) at naging pangunahing register ng Gen Z sa pakikipagrelasyon, partikular sa panahon ng pandemya	Phrasal Composing (Pagbubuo ng Parirala): Pagpapakasal sa pandiwang Talking (nag-uusap) at pangngalang Stage (yugto).	Ang yugto sa pagitan ng unang pagkikilala at bago ang pormal na panliligaw o opisyal na pakikipagrelasyon ng dalawang tao.	Sapragmatikong gamit, ito ay isang linggwistikong proteksyon (buffer zone) upang umiwas sa pormal na responsibilidad ng relasyon habang ineeksplora ang emosyonal na koneksyon.

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86
Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

backstabber	Mula sa lumang idyomang Ingles na "backstabbing" (ika-19 na siglo). Muling binuhay at pinasikat ng Gen Z sa pamamagitan ng mga tsismis at kumpisal sa mga FB/X freedom walls.	Compounding at Functional Shift: Pagsasama ng back (likod) at stabber (mananaksak) upang maging isang tiyak na bansag o pangngalan.	Isang tao na nagpapanggap na kaibigan sa harap ngunit pataksil na naninira o nagtataksil kapag nakatalikod na.	Ginagamit sa diskurso ng interpersonal na relasyon upang magtakda ng hangganan sa pagtitiwala. Nagpapakita ito ng pagpapahalga ng Gen Z sa katapatan at pag-iwas sa "toxic energy."
COF (P14)	Isang akronim na umusbong sa mga pampublikong grupo sa Facebook at mga chatroom sa Messenger ng mga mag-aaral na Gen Z noong panahon ng pandemya.	Acronymization (Pag-akronim): Pagkuha sa mga unang titik ng pariralang Ingles na "Circle of Friends."	Isang eksklusibong pangkat, grupo, o "barkada" ng magkakaibigan na may iisang interes o hilig.	Ginamit bilang marker ng panlipunang pagpoposisyon Ang pagbanggit ng "aking COF" ay nagpapahiwatig ng pag-aari at pagtatakda ng hangganan laban sa mga hindi kasali.
rizz (P13, 14)	Pinasikat ng internet personality na si Kai Cenat sa Twitch noong 2021-2022. Mabilis na naging salita ng taon at naging paboritong register ng Gen Alpha.	Clipping (Pagtatabas): Pagputol sa gitnang bahagi ng salitang Ingles na charizzma (charisma).	Ang kakayahan o talento ng isang tao na umakit, magpakilig, o makuha ang loob ng isang potensyal na katipan sa pamamagitan ng salita o kilos.	Sumasalamin sa "Performative Dating Culture" ng mga kabataan. Hindi lamang ito katangian, kundi isang "kasanayan" na sinusukat at ipinagmamayabang sa harap ng mga katrabaho o kalaro.
troll (P14)	Nagmula sa mitolohiyang Scandinavian,	Semantic Extension: Pagpapasok ng bagong kahulugan sa	Isang indibidwal o pekeng account na	May matinding politikang konteksto sa

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

	ngunit pumasok sa internet lore noong dekada '90. Noong 2016-2022, naging laganap sa politikang Pilipino sa Facebook at X	isang lumang salitang pang-engkanto upang ilarawan ang pag-uugali sa internet.	sadyang nag-iiwan ng mapanira o mapanuksong mensahe online upang manggulo o mag-udyok ng galit.	Pilipinas. Ginagamit ito bilang rehistro ng kritisismo laban sa disimpormasyon, propaganda, at bayarang destabilisasyon sa mga social media platforms.
erp (P4,9)	Umusbong mula sa tradisyonal na kulturang kalsada sa Pilipinas (dekada '80-'90) ngunit muling binuhay ng Gen Z sa gaming (DotA/LoL chatrooms) at vlogging.	Metathesis (Pagbabaligtad ng Pantig): Ang salitang "Pare" ay binaligtad upang maging "Repa," na kalaunan ay pinutol at naging "Erp."	Isang impormal na tawag o pamitagan sa isang kaibigang lalaki; katumbas ng pare, tsong, o bro	Ginamit upang magpakita ng kaswal na pagkakaibigan at pagiging kabilang. May dala itong rehistro ng pagiging komportable at kawalan ng pormalidad sa pagitan ng mga nag-uusap.
ssob (P9)	Bahagi ng subkultura ng internet sa Pilipinas na mahilig sa pagbabaligtad ng salita (Tadbalik), na sumikat sa mga buy-and-sell groups sa Facebook.	Full Word Reversal (Tadbalik): Ganap na pagbabaligtad sa baybay ng salitang "Boss" mula kanan-pakaliwa.	Ang salitang "Boss" na binaligtad ang pagkakasunod-sunod ng mga titik	Ang pagtawag ng "ssob" sa nagbebenta ay nag-aalis ng pormal na pader ng transaksyon upang mas madaling makahingi ng tawad sa presyo.
aura (P13,14)	Nagmula sa espiritual na konsepto ng "enerhiya," ngunit ginawang sikat na meme ng Gen Alpha sa	Semantic Reconstruction: Pagpapalit sa kahulugan ng isang mistikong salita upang maging isang	Ang kabuuang impresyon, karisma, o antas ng pagiging astig ng isang tao na maaaring madagdagan o	Ginagamit para sa panlipunang pagmamarka (social scoring) sa paraang pabiro. Ang ekspresyong "-

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

	TikTok at Roblox noong 2024-2025 sa pamamagitan ng "Aura	uri ng panlipunang "puntos."	mabawasan batay sa kaniyang kilos.	100 aura" ay nangangahulug ang napahiya ang isang tao, habang "+500 aura" naman kung nakagawa siya ng kahanga-hangang bagay.
meme (P11)	Ingles-isang ideya, pag-aasal o istilo na kumakalat mula sa isang tao tungo sa isa pang tao sa loob ng isang kultura.	Nakatatawang larawan, video o teksto n amabilis kumalat sa internet.	Pagkuha ng isang terminong siyentipiko at paglalapat nito sa mga nakakatawang larawan o video sa internet. | Isang ideya, imahe, video, o estilo na mabilis na kumakalat at ginagaya ng mga gumagamit ng internet nang may iba't ibang bersyon.	Ito ang itinuturing na pangunahing yunit ng kultura ng Gen Z at Alpha. Ang meme ay hindi lang katatawanan; ito ang kanilang paraan ng pag-unawa sa balita, politika, at personal na emosyon
Cringe (P12, 14)	Mula sa Lumang Ingles na *crengean* (pagsunod o paglukot ng katawan dahil sa takot). Muling binuhay sa internet culture.	Semantic Extension: Pagpapalawak ng kahulugan mula sa pisikal na pag-atras tungo sa emosyonal na reaksyon.	Ang pakiramdam ng labis na kahihiyan, pagkailang, o pandiri para sa aksyon ng ibang tao.	Ginagamit bilang panlipunang regulator upang markahan ang mga gawi na itinuturing na baduy, pilit, o hindi natural sa loob ng isang digital *in-group*.
Plakado (P1)	Nag-ugat sa tradisyunal na industriya ng musika sa Pilipinas (mula sa "plaka" o vinyl	Metaphorical Borrowing at Morphological Suffixation: Panghihiram ng katutubong	Isang bagay na eksakto, walang pagkakamali, at perpekto ang pagkakatugma	Ginagamit sa diskurso ng paghanga o kosmetikong pagtatasa (hal. plakado ang

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026

ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

	record) na tumutukoy sa perpektong audio recording.	pangngalan at nilapatan ng panlaping -ado upang maging pang-uri.	sa orihinal na huwaran	makeup o panggagaya). Nagpapahiwatig ito ng mataas na antas ng husay at katumpakan.
Creepy (P1)	Nagmula sa pandiwang Ingles na creep (gumapang). Pumasok sa digital register upang ilarawan ang mga kahina-hinalang interaksyon online.	Lexical Borrowing: Direktang pag-ampon ng dayuhang salita nang walang pagbabago sa morpolohikal na anyo nito.	Isang bagay o tao na nagdudulot ng kakaibang takot, kaba, o kawalan ng kapanatagan.	Ginagamit sa cybersecurity at interpersonal boundaries ng mga kabataan. Isang linggwistikong depensa upang tukuyin ang mga taong lumalabag sa privacy o personal na espasyo online.
Delulu (P11,14)	Umusbong sa pandaigdigang subkultura ng K-pop fandoms (noong dekada 2010) upang ilarawan ang mga tagahanga na umaasang makakatuluyan ang kanilang idolo.	Clipping at Reduplication (Pagtatabas at Pag-uulit): Pagputol sa salitang delusional tungo sa delu- at pag-uulit nito upang maging cutesy sound.	Isang indibidwal na may labis na ilusyon, lumalampas sa katotohanan, o may hindi makatotohanang paniniwala.	Sumasalamin sa ironic coping mechanism ng Gen Z. Ang pariralang "delulu is the solulu" ay nagpapakita ng kanilang pagpili sa positibong pag-iisip kahit mukhang imposible ang sitwasyon.
Lutang (P12)	Katutubong salitang Filipino na nag-ugat sa pisikal na katangian ng bagay na lumulutang sa tubig nang walang tiyak na direksyon.	Semantic Shift at Functional Conversion: Paglipat ng kahulugan mula sa pisikal na estado ng materyal tungo sa mental na kondisyon ng tao.	Ang kalagayan ng pagiging walang pokus, sabog ang isip, o hindi nakatutok sa kasalukuyang ginagawa.	Ginagamit sa diskurso ng akademiko at emosyonal na pagkapagod (burnout). Isang kaswal na pag-amin sa sariling pagkakamali o

ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

				kakulangan sa tulog nang hindi nagiging masyadong seryoso.
Sus (P11, 14)	Umusbong at sumikat nang husto sa buong mundo noong 2020 dahil sa sikat na online multiplayer game na Among Us.	Clipping (Pagtatabas): Matinding pagpapakipot o pagputol sa unang pantig ng salitang Ingles na suspicious o suspect.	Isang hinala na ang isang tao o sitwasyon ay hindi mapagkakatiwalaan, may itinago, o nandaraya.	Ginagamit para sa mabilisang pagtatasa ng kredibilidad Sa digital chat, ito ay gumagana bilang shorthand upang ipahayag ang pagdududa nang hindi nangangailangan ng mahabang paliwanag.
Green flag (P11)	Hiniram mula sa visual na sistema ng karera (racing) at maritime signaling kung saan ang berdeng bandila ay nangangahulugang ligtas magpatuloy.	Conceptual Metaphor at Compounding: Pagtatambal ng kulay at simbolo upang ilarawan ang sikolohikal at emosyonal na katangian.	Mga positibo, malusog, at kapuri-puring ugali ng isang tao na nagpapakita na siya ay mabuting kapareha o kaibigan.	Ginagamit sa diskurso ng relasyon at mental health. Nagsisilbing gabay o pamantayan ng mga kabataan sa pagpili ng mga taong ligtas at nakabubuti para sa kanilang emosyonal na kalusugan.
Red flag (P11)	May mahabang kasaysayan sa militar at lagay ng panahon bilang babala ng matinding panganib. Inampon ng Gen Z sa usaping romansa.	Conceptual Metaphor at Compounding: Pagtatambal ng kulay (panganib) at simbolo upang magsilbing babala sa pag-uugali.	Mga negatibo, mapanganib, o nakalalasong (toxic) katangian ng isang tao na hudyat upang siya ay iwasan.	Ginagamit bilang depensang sikolohikal. Ang pag-label sa isang kilos bilang red flag ay nagpapakita ng mataas na kamalayan ng bagong henerasyon

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

				laban sa manipulasyon at pang-aabuso.
Nonchalant (P12)	Nag-ugat sa wikang Pranses (nonchalant - walang pakialam) na pumasok sa Ingles noong ika-17 siglo. Pinasikat ng Gen Z sa TikTok noong 2023-2024 bilang personalidad.	Lexical Borrowing at Semantic Specialization: Panghihiram mula sa Ingles ngunit ginamit na partikular para sa istilo n g pag-ibig.	Ang katangian ng pagiging kalmado, tila walang pakialam, hindi madaling maantig, o walang emosyon.	Ginagamit upang ilarawan ang dinamika ng magkarelasyon (madalas na itambal sa ambivert o overthinker). Sumasalamin ito sa hilig ng Gen Z na ikategorya ang personalidad ng tao online.
Left out (P2, 12)	Tradisyunal na phrasal verb sa Ingles para sa pag-iwan o hindi pagsasama sa isang indibidwal	Phrasal Borrowing: Direktang pag-ampon ng parirala upang ilarawan ang isang tiyak na emosyonal na kondisyon.	Ang pakiramdam ng pagiging hiwalay, hindi kabilang, o sadyang kinalimutan ng isang pangkat ng mga kaibigan.	Ginamit bilang rehistro ng emosyonal na kahinaan (vulnerability). Madalas itong gamitin sa mga pribadong espasyo online upang humingi ng simpatiya o magpahayag ng lungkot sa lipunan.
Eurt (P4,5)	Isang kontemporaryong salita na umusbong sa mga lokal na unibersidad at *freedom walls* sa Pilipinas (gaya ng DLSU/Ateneo communities) noong 2023-2024.	Tadbalik): Ganap na pagbabaligtad sa baybay ng salitang Ingles na True mula kanan-pakaliwa.	Ang salitang "True" (Totoo) na binaligtad ang mga titik upang maging isang kaswal na ekspresyon.	Ginagamit bilang marker ng pagsang-ayon sa isang pahayag nang walang labis na pormalidad. Nagpapakita ito ng mapaglarong kalikasan ng mga Pilipinong Gen Z sa wikang Ingles.

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Dasurv (P12)	Umusbong sa pop culture at gay lingo sa Pilipinas. Naging ganap na pambansang register ng Gen Z sa TikTok at X (Twitter)	Pagbabago sa baybay ng salitang Ingles na Deserve batay sa kung paano ito binibigkas nang may matinding emosyon.	Isang ekspresyon na nagpapahayag na ang isang tao ay karapat-dapat sa kaniyang tinatamasang tagumpay o nararanasang parusa.	Ginagamit para sa panlipunang hustisya at karma. Maaari itong maging positibo (pagdiriwang sa tagumpay ng kaibigan) o negatibo (pag-uyam sa pagkabagsak ng isang kaaway).
Low key (P1,14)	Ginamit sa industriya ng sining at musika noong ika-19 na siglo upang ilarawan ang mahinang tono. Pinasikat ng Gen Z bilang adverb.	Paglipat ng gamit mula sa teknikal na deskripsyon ng sining tungo sa pagiging pang-abay ng damdamin.	Isang salita na nangangahuluga ng lihim, tahimik, hindi lantad, o sa katamtamang antas lamang ang pagpapahayag.	Ginagamit bilang pampalubag-loob sa sariling pag-amin (emotional mitigation). Binabawasan nito ang bigat ng isang deklarasyon (hal. "low key gusto ko na lang matulog" upang hindi magmukhang tamad).
Awit (P11)	Purong lokal na ekspresyon na umusbong mula sa mga chatroom ng mga kabataang Pilipino (FB Messenger/Gaming) noong huling bahagi ng dekada 2010.	Pagsasama ng katutubong daing na "Aw" (sakit) at "Sakit" Aw + Sakit = Awit.	Isang ekspresyon ng pakikiramay sa kapahamakan, kabiguan, o malungkot na sinapit ng ibang tao.	Binabawasan nito ang pormalidad at bigat ng isang seryosong problema sa pamamagitan ng kaswal na pakikiramay.
Eme (P11)	Nagmula sa tradisyunal na swardspeak o gay lingo	Pagpapalawak ng gamit mula sa pagiging salitang-bakla tungo sa	Isang salitang walang tiyak na kahulugan na ginagamit bilang	Ginagamit bilang panangga sa posibleng

International Journal of Arts, Sciences and Education ISSN: 2799 - 1091
Volume 7 Issue 2 | June 2026 Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

	(dekada '80-'90) sa Pilipinas, ngunit ganap na inampon ng Gen Z bilang pangkalahatang ekspresyon.	pagiging unibersal na panapos sa pangungusap.	panakip-butas sa mga salitang nakalimutan o hindi masabi.	pambabatikos (hedging/softener). Ang paglalagay ng "eme" sa dulo ng isang matapang na opinyon ay nag-aalis ng pananagutan ng nagsasalita (hal. "Ang pangit ng sapatos niya, eme").
Shesh (P1,11)	Orihinal na ekspresyon ng pagkainis sa Ingles (mula dekada '50). Binago ng TikTok subculture noong 2021 nang samahan ng pisikal na senyas (ice in my veins). Pinakapopular sa Gen Alpha	(Pagpapahaba ng Tunog): Pagpapatagal sa pagbigkas ng patinig upang magbigkas ng matinding enerhiya (hal. "Sheeeesh")	Isang bulalas ng pagkamangha, paghanga, o matinding gulat sa isang magandang katangian, gawa, o mamahaling bagay.	Ginagamit para sa pagpapalaki ng hype o reputasyon (clout amplification). Ito ay performative na register na madalas sabay na isinasagawa ng pangkat upang magtatag ng mataas na enerhiya sa interaksyon.
Ey (P1,2,4)	Umusbong sa hip-hop at dance subculture sa Pilipinas, partikular na pinasikat ng P-pop group na BINI sa pamamagitan ng kanilang pamosong finger sign. Tampok na register ng Gen Alpha.	Maikli at matikas na pagbulalas na nakasandal sa visual na senyas ng kamay	Isang kaswal na pagbati, pagsang-ayon, o ekspresyon na nagpapakita ng pagiging "cool" o kalmado sa isang sitwasyon.	Ginagamit bilang kultural na pagkakakilanlan (pop culture solidarity). Ang pagbigkas nito kasabay ng senyas ng kamay ay nagsisilbing instant vibe check upang ipakita na ang isang tao ay sabay sa uso

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86
Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Aray ko/ aray mo	Tradisyunal na katutubong pahayag ng pisikal na sakit sa Filipino. Binigyan ng bagong pragmatikong anyo ng Gen Z sa social media.	Paglipat ng saklaw mula sa pisikal na pinsala ng katawan tungo sa emosyonal o pinansyal na reaksyon.	Isang reaksyon sa isang bagay na nagdulot ng emosyon, kahihiyan, o pagkatama sa sariling ego o bulsa	Ginagamit sa diskurso ng relatable pain (pinansyal o pag-ibig). Halimbawa, kapag nakakita ng post tungkol sa mataas na inflation, ang pagsasabi ng "aray ko" ay pag-amin na apektado ang nagsasalita nang may halong ironya.

Batay sa panayam na isinagawa sa mga mag-aaral, narito ang mga halimbawang pahayag:

yung idol ma'am, ginagawa nilang LODI ganun (P2)

Pinakabago ngayon ma'am 'yung YOUNGSTA na vocabulary ma'am. Parang ano po 'yan ma'am, GANGSTER (P1)

parang 'yun po 'yung pinanggagalingan po 'nun tulad yung MATSALA ibig sabihin po nun e salamat. (P1)

*tapos ang ita*Ang kanilang wika ay binuo gamit ang mga unibersal na batas ng morpolohiya gaya ng clipping (charisma → rizz), blending (aw + sakit → awit), at metathesis/anacyclism kung saan ang tradisyunal na gawi ng pagbabaligtad ng salita (Tadbalik) ay inilapat na ngayon sa wikang Ingles (true → eurt; boss → ssob). Ipinapakita ng mga prosesong ito na ang mga kabataan ay may mataas na antas ng meta-linguistic awareness o kakayahang magmanipula ng morpema upang umangkop sa mabilis at text-based na kalikasan ng digital media.

Sa aspetong semantiko at pragmatiko, ang register ng dalawang henerasyon ay sumasalamin sa nagbabagong kultura at worldview na idinidikta ng teknolohiya. Ang Gen Z ay aktibo sa semantic bleaching o ang pagpapalabnaw sa tindi ng mga seryosong salita sa pamamagitan ng ironya (gaya ng paggamit ng "burnout" sa kaswal na pagod) at paggamit ng mga panangga o hedging gaya ng "eme" upang bawasan ang pananagutan sa kanilang matatapang na opinyon online. Sa kabilang banda, ang Generation Alpha ay nagpapakita ng algorithmic convergence o deteryotorisasyon ng wika. Ang kanilang bokabularyo ay hindi nagmumula sa pisikal na komunidad kundi sa mga subkultura ng internet (gaya ng YouTube Shorts o Roblox), kung saan ang totoong buhay ay binibigyan nila ng gamified metaphors tulad ng "Aura Points" o "NPC" na gumagana bilang isang sistema ng panlipunang pagmamarka (social scoring).

Isang kritikal na natuklasan sa antas-disertasyon ay ang kapangyarihan ng core grammar ng Wikang Filipino na asimilahin at kontrolin ang mga banyagang digital registers na ito sa pamamagitan ng morphosyntactic integration o paglalapi (agglutination). Ang mga hiram at bagong salita ay hindi nananatiling banyaga; agad silang kinakain ng sistemang gramatikal ng

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026

ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Filipino upang maipahayag ang aspekto ng pandiwa (halimbawa: "ni-rizz" para sa perpektibo, "nag-mewing" para sa imperpektibo, o "ma-delulu" bilang kontingenteng pang-uri). Ang fenomenong ito ay matatag na patunay ng katutubong genius (indigenous genius) ng ating wika na may kakayahang manatiling buhay, dynamic, at flexible sa kabila ng dambuhalang impluwensya ng pandaigdigang internet slang at AI algorithms.

Karamihan sa mga register ay nasa estrukturang pagbabaliktad, ang penomenong ito ay matatag na patunay ng Katutubong Genius (Indigenous Genius) ng Wikang Filipino. Ipinapakita nito na ang mga kabataan ngayon ay hindi nawawalan ng disiplina sa wika; sa halip, mayroon silang mataas na antas ng meta-linguistic awareness o ang likas na talino na kontrolin, laruin, at baguhin ang estruktura ng morpema (katutubo man o banyaga) nang hindi nawawala ang esensya ng pakikipagtalastasan. Ang pagpapatuloy ng tadbalik ay nagpapatunay na ang Wikang Filipino ay may matatag na internal na sistema na kayang asimilahin ang modernong teknolohiya at pandaigdigang internet slang upang manatiling buhay, dynamic, at flexible sa ika-21 siglo.

Sa kulturang Pilipino, ang pakikipagtransaksyon o pormal na komunikasyon ay madalas na may kasamang pader ng pormalidad o hiya. Sa register ng mga bagong henerasyon, ang tadbalik ay gumagana bilang isang pampadulas sa interaksyon. Ang pagtawag ng "*ssob*" sa isang estranghero o nagbebenta online, o ang pagsasabi ng "*erp*" (mula sa *pare/ repa/ erp*) sa isang kalaro sa online games, ay kagyat na nag-aalis ng pormal na distansya. Ipinapahiwatig nito ang mensaheng: "*Nasa iisang kultura tayo, pareho tayong taga-internet, kaya maaari tayong mag-usap nang komportable.*" Binabawasan nito ang tensyon sa mabilisang pakikipagkapwa online.

Konklusyon

Ang patuloy na pag-iral ng pagbabaligtad ng salita (Tadbalik) na inilapat sa wikang Ingles (gaya ng eurt at ssob) sa malikhaing register ng Generation Z at Alpha ay hindi patunay ng linggwistikong dekadensya. Sa halip, ito ay isang sopistikadong anyo ng re-indihinasyon (re-indigenization). Ipinapakita nito na ang mga kabataan ay nagtataglay ng mataas na antas ng meta-linguistic awareness na nagpapahintulot sa kanilang laruin ang estruktura ng wika upang umangkop sa mabilis at text-based na kalikasan ng Computer-Mediated Communication (CMC) habang pinananatili ang katutubong kultural na tradisyon ng Pilipinas.

Ang pagsasama ng mga dayuhang register sa estruktura ng Wikang Filipino sa pamamagitan ng Morphosyntactic Integration (halimbawa: ni-rizz, nag-mewing, ma-delulu) ay matatag na ebidensya ng kapangyarihan ng ating core grammar. Napatunayan ng pag-aaral na ang sistemang agglutinative (paglalapi) ng Filipino ay sapat na dynamic at flexible upang asimilahin, lamunin, at kontrolin ang mabilis na takbo ng pandaigdigang internet slang at AI algorithms, na nagpapanatili sa pagiging buhay ng pambansang wika sa ika-21 siglo.

Sanggunian:

International Journal of Arts, Sciences and Education
Volume 7 Issue 2 | June 2026
ISSN: 2799 - 1091
Page No. 71-86

Received: March 31, 2026 | Accepted: May 15, 2026 | Published: June 30, 2026

Abel, M., Autor, C., Gripal, A., & Demetrio III, F. (2016). The language of Filipino gamers: analysis of the origin and meaning of words being used in the Worlds of Dota 2 and Lol [Wika ng mga manlalarong Pilipino: pagsusuri sa pinagmulan at saysay ng mga salitang ginagamit sa mundo ng Dota 2 at LoL].

Alcaraz, J.C. at Dumapias, M.D (2016). Batayang Aklat sa Filipino 1: Komunikasyon sa Akademikong Filipino. Manila; C & E Publishing, Inc.

Alonzo, R. I. (2012). Baryasyon at varati ng wika. In J. M. Peregrino, P. C. Constantino, N. S. Ocampo, & J. D. Petrsa (Eds.), Salindaw: varayti at baryasyon ng Filipino (pp. 40-58). Philippines: Sentro ng Wikang Filipino.

Almario, Virgilio (2020). Mga Salita ng Taon. Komunikasyon sa Makabagong Panahon. Valenzuela City: Mutya Publishing House.

Francisco, D.E (2014). Ang Wika at Lipunan. The University of the Philippines Press, Diliman, Quezon City.

Mutunda, E.F. (2007). "Ang Wika, Varayti at Varyasyon ng Wika. Mananga. Manila: University of the Philippines Press.

Narvaez, E.A.G. (2020). Terminolohiyang Kaugnay ng COVID-19 (Salin sa Filipino). Lathalaang Estilo Filipino 2020.

Noval, A.C. (2021). Pag-usbong ng balbal na pananalita bilang modernong wika ng Kabataan: Isang Pagsusuri. Cebu Technological University.

Pascual, G. R. (2016). Sward speak (gay lingo) in the Philippine context: A morphological analysis. International Journal of Advanced Research in Impact Factor: 6, 5(12), 32